Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №17 г. Амурска Амурского муниципального района

Хабаровского края

**«Развитие культуры музыкальных движений**

**дошкольников средствами инновационной**

**технологии эвритмии»**

Музыкальный руководитель Булгакова Юлия Евгеньевна

Амурск,

2016

Основы развития культуры музыкальных движений детей закладываются в дошкольном периоде. Этот возраст особенно благоприятен для овладения базовыми компонентами культуры движений, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных физических упражнений. (В.К. Бальсевич,1996). Говоря о критериях высокой культуры движений ребенка, прежде всего, нужно иметь в виду формирование у него способности успешно решать самые разнообразные двигательные задачи. Это значит, что уже в дошкольном возрасте ребенок должен хорошо владеть основными движениями, накопить значительный потенциал фундаментальных двигательных умений, с тем, чтобы в будущем на этой основе можно было легко освоить более сложные движения и действия. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека.

В своей практике развития культуры музыкальных движений детей я использую различные инновационные технологии, которые представлены на слайде:

1) Использование *логоритмики* помогает мне формировать двигательные навыки и умения, развивать чувство ритма, темпа, метра, что позволяет детям лучше ориентироваться ритмической основе слов, фраз.

2) *Координационно-подвижные игры* (музыкальные и речевые) я использую, для развития музыкальной динамики, темпа, речевого и пластического интонирования.

3) *Пальчиковые игры* (музыкальные и речевые) помогают мне развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, выразительно-речевое интонирование и координацию движений.

4)  *Ритмодекламация* – это синтез музыки и поэзии, где текст не поётся, а ритмично декламируется. Это помогает мне развивать дикционную моторику речи.

5) Совсем недавно я открыла еще одну интересную технологию, такую как *эвритмия.* Эвритмия это – это особый вид художественного движения, который способствует общему телесному и душевному развитию человека.

Эвритмия появилась в начале ХХ века в Швейцарии. Eё основы были разработаны немецким философом и мыслителем Рудольф Штейнером. В переводе с греческого эвритмия – это «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Как искусство движения, эвритмия основана на закономерностях речи, музыки и жеста и выражает их в видимой, образной форме в движении и пространстве.

Выделяют три направления эвритмии: гигиеническая, лечебная и педагогическая.

*Гигиеническая эвритмия* проводится в группах здоровья и направлена на укрепление жизненных сил.

*Лечебная эвритмия* направлена на профилактику подступающих болезней, а также показана при тяжелых заболеваниях.

С помощью *педагогической эвритмии* можно укрепить:

жизненные силы ребенка,

развить ловкость,

концентрацию внимания,

улучшить мелкую моторику,

координацию движения,

развить правильное переживание пространства,

правильную речь,

мышление.

Целью педагогической эвритмии является -  развитие культуры движения, которая влияет на музыкальные и творческие способности детей, их психический потенциал, способствует улучшению самочувствия, работоспособности, двигательной активности, эмоциональной отзывчивости, развивает у детей способность двигательной импровизации, включая воображение и фантазию.   
 В основе эвритмии лежат следующие принципы, которые представлены на слайде:

1. Принцип природосообразности предполагает пройти путь становления мышления от наглядно - образного к логически - абстрактному без навязывания ему определенных шаблонов действия.
2. Принцип здоровьесбережения направлен на создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников.
3. Принцип развития творческого воображения предполагает создание ситуаций, которые, позволяют ребенку выдумывать, фантазировать, в полной мере реализовывать свой творческий потенциал.
4. Принцип формирования способности к сопереживанию позволяет ребенку получать различные ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность.

При использовании данной технологии я стараюсь придерживаться этапов эвритмического занятия:

1. *Подготовка*  *пространства.*

2. *Создание доверительной атмосферы и успокоение*. Такая атмосфера создаётся в начале каждого занятия в общем кругу, дети садятся или становятся в него и приветствуют друг друга пением и жестами. Могут использоваться пальчиковые, жестовые игры и хороводы.

3. *Музыкально-ритмический круг* включает дидактические блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:

- ритмические игры;

- блок развития крупной моторики (упражнения для развития координации и равновесия);

- блок развития мелкой моторики;

- пространственная ориентация;

-импровизационные двигательные композиции с музыкальным сопровождением;

- народные игры.

4. *Завершение занятия* предполагает фазу успокоения. Рекомендуется постоять с закрытыми глазами, сложив руки на груди - «закрыть все замочки» или выполнить комплекс релаксирующих упражнений. Важно покинуть помещение, сохранив состояние покоя и умиротворения.

Элементами эвритмии являются пальчиковые игры, потешки, упражнения на координацию слова с движением, музыкально-дидактические игры.

Данные элементы эвритмии я использую в разных формах работы с детьми: непосредственно образовательная деятельность, индивидуальная работа, дополнительное образование. Занятия с использованием эвритмии проходят в форме увлекательных сказочных историй. Подражая движениям, дети перевоплощаются в образы различных растений, животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. В музыкальной эвритмии дети знакомятся с ритмом, длительностями, тактом, учатся двигаться в характере музыки.

Элементы эвритмии я включаю во все виды музыкальной деятельности.

Детям предлагаю прослушать мелодию, на которую я накладываю различные звуки природных явлений и прошу детей придумать свои собственные движения и изобразить это явление. Так, например, дети делятся на две команды, часть детей находится в кругу, а другая за кругом. Детям, которые в кругу, предлагается показать, как дует ветер, а детям за кругом – снежинок. Придуманные движения, дети изображают под свою мелодию.

Как было сказано ранее, элементами эвритмии являются пальчиковые игры. Такие игры я провожу под музыкальное сопровождение, в них тексты ритмично пропеваются и согласуются с движениями пальцев. Тем самым развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движений, улучшается речь.

В процессе разучивания танцев, я применяю различные эвритмические упражнения, используя при этом атрибуты, такие как: ритмические палочки, ложки, бубны, зонтики, платочки, мячи, полотна. Это помогает тренировать координацию слова и движения, быстроту реакций на смену движений, развивать ориентировку в пространстве. Подражая моим действиям, дети активно работают над созданием внутреннего образа, и творчески выражают его в собственной импровизации.

Музыкально-дидактические игры также провожу с применением данной технологии, так например, в игре «Музыкальный домик» дети выстраиваются в несколько шеренг, каждая из которых выполняет свое задание, т.е. определенное количество движений (прыжков, хлопков, притопов и т.д.) в зависимости от услышанного сигнала. А в игре «Ритмический инструмент» детям предлагается выбрать музыкальный инструмент и сыграть тот ритмический рисунок, который представлен на слайде, в результате у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению.

Так как, данная технология, является доступной, и в то же время привлекательной, вызывающей яркие положительные эмоции, я включаю её в работу с детьми группы компенсирующей направленности. Это помогает мне развивать у детей координацию движений, моторную ловкость, способности к двигательной импровизации без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний, в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.

Таким образом, можно сказать, что формирование культуры музыкальных движений у ребенка дошкольного возраста происходит в процессе его музыкального развития, что в свою очередь содействует всестороннему развитию личности, ее эстетическому, умственному, нравственному и физическому самосовершенствованию.